

A través del “Plan EnTre2” promovido desde 2018 por la organización Red Arrayán de Cultura, Patrimonio y Medio Ambiente, el “Bordado Popular Serrano” fue declarado Bien de Interés Cultural Inmaterial por la Junta de Castilla y León en el año 2022, en un proceso de mediación cultural y colaboración por diferentes entidades públicas y privadas de Salamanca.

Este tipo de bordado popular no puede subsistir sin las mujeres portadoras de este Patrimonio Inmaterial, que lo han mantenido vivo durante siglos. Siendo por lo tanto las Maestras Bordadoras el objeto de este proyecto de difusión y visualización, contribuyendo a su especial reconocimiento y salvaguarda para su preservación y transmisión.

Para este homenaje hemos realizado una serie de fotografías de bordadoras significativas de los siglos XX y XXI con el propósito de poner en valor su trabajo como guardianas de la tradición y del patrimonio cultural inmaterial del territorio de la Sierra de Francia de Salamanca, difundiendo la belleza y las características tan singulares de esta manifestación popular en España.

La organización Red Arrayán, como entidad colaboradora de la UNESCO, mantiene el propósito de velar por la salvaguarda y visibilización nacional e internacional de este tipo de bordado popular, realizando un proceso de investigación, selección y fotografías de 25 bordadoras, vivas y fallecidas de diferentes pueblos de la comarca serrana, contando con composiciones artísticas sobre fotos antiguas en el caso de las fallecidas.

Gracias a la colaboración de diferentes entidades públicas y privadas a nivel local, regional y del estado, se ha hecho posible esta exposición fotográfica itinerante por territorios de Salamanca y Extremadura.

Jose Angel Poveda García
Presidente de Red Arrayán



Tiempo de
BORDADORAS

Las protagonistas



El bordado popular serrano de la Sierra de Francia salmantina es una manifestación cultural única que recoge en su tradicional hacer un conjunto de rasgos técnicos, plásticos y simbólicos comunes que configuran un universo artístico propio, creado por las manos de artesanas bordadoras y caracterizado por su colorido y expresividad, donde los animales, reales o mitológicos, se entrelazan en un intrincado ataurique vegetal, siendo una de sus características el abigarramiento, el llamado “horror vacui”.

Tiene su centro en la actualidad, fundamentalmente, en las localidades de La Alberca y Mogarraz, donde se localizan dos escuelas de bordados de características diferenciadas.



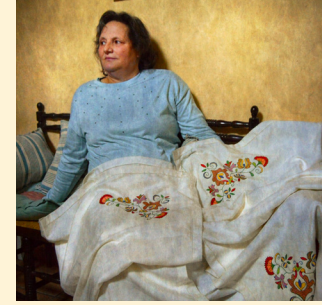
Alfonsa Maíllo
(Mogarraz)
Fotografía: Antonio Cea Gutiérrez
Propiedad: Antonio Cea Gutiérrez



Clara Maíllo
(La Alberca)
Fotografía: Rosa Gómez
Propiedad: Red Arrayán de Cultura, Patrimonio y Medio Ambiente



Esperanza Vicente
(Mogarraz)
Fotografía: Rosa Gómez
Propiedad: Red Arrayán de Cultura, Patrimonio y Medio Ambiente



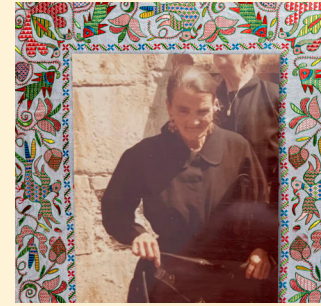
Felisa Criado
(Miranda del Castañar)
Fotografía: Rosa Gómez
Propiedad: Red Arrayán de Cultura, Patrimonio y Medio Ambiente



Francisca Cascón
(Mogarraz)
Fotografía: Rosa Gómez
Propiedad: Red Arrayán de Cultura, Patrimonio y Medio Ambiente



Ángela García
(La Alberca)
Fotografía: Rosa Gómez
Propiedad: Red Arrayán de Cultura, Patrimonio y Medio Ambiente



Inés Puerto (Mogarraz)
Fotografía: Rosa Gómez/
Visitación Gascón
Propiedad: Red Arrayán de Cultura, Patrimonio y Medio Ambiente



Isabel Cambroneil
(La Alberca)
Fotografía: Rosa Gómez
Propiedad: Red Arrayán de Cultura, Patrimonio y Medio Ambiente



Magdalena Maíllo
(Mogarraz)
Fotografía: Rosa Gómez
Propiedad: Red Arrayán de Cultura, Patrimonio y Medio Ambiente



María Martínez
(La Alberca)
Fotografía: Rosa Gómez
Propiedad: Red Arrayán de Cultura, Patrimonio y Medio Ambiente



Ángela Conde
(Cepeda)
Fotografía: Rosa Gómez
Propiedad: Red Arrayán de Cultura, Patrimonio y Medio Ambiente



Antonia de Blas
(Mogarraz)
Fotografía: Rosa Gómez
Propiedad: Red Arrayán de Cultura, Patrimonio y Medio Ambiente



Araceli Martín
(Miranda del Castañar)
Fotografía: Rosa Gómez
Propiedad: Red Arrayán de Cultura, Patrimonio y Medio Ambiente



Matea Criado
(Mogarraz)
Fotografía: Antonio Cea Gutierrez
Propiedad: Antonio Cea Gutierrez



Natalia Cenxual y Patricia Coca
(Miranda del Castañar)
Fotografía: Rosa Gómez
Propiedad: Red Arrayán de Cultura, Patrimonio y Medio Ambiente



Natividad Hoyos
(La Alberca)
Fotografía: Rosa Gómez
Propiedad: Red Arrayán de Cultura, Patrimonio y Medio Ambiente



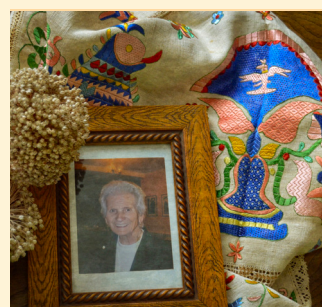
Pilar Martín
(Mogarraz)
Fotografía: Rosa Gómez
Propiedad: Red Arrayán de Cultura, Patrimonio y Medio Ambiente



Candelas Maíllo
(Mogarraz)
Fotografía: Rosa Gómez
Propiedad: Red Arrayán de Cultura, Patrimonio y Medio Ambiente



Carmela Cascón
(Mogarraz)
Fotografía: Rosa Gómez
Propiedad: Red Arrayán de Cultura, Patrimonio y Medio Ambiente



Carmen Hoyos
(La Alberca)
Fotografía: Rosa Gómez
Propiedad: Red Arrayán de Cultura, Patrimonio y Medio Ambiente



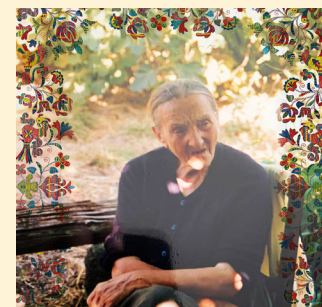
Carmen Requejo
(La Alberca)
Fotografía: Rosa Gómez
Propiedad: Red Arrayán de Cultura, Patrimonio y Medio Ambiente



Remedios Seisdedos
(Mogarraz)
Fotografía: Rosa Gómez
Propiedad: Red Arrayán de Cultura, Patrimonio y Medio Ambiente



Sagrario Sánchez
(Mogarraz)
Fotografía: Rosa Gómez
Propiedad: Red Arrayán de Cultura, Patrimonio y Medio Ambiente



Teófila Puerto (Mogarraz)
Fotografía: Rosa Gómez/
Visitación Gascón
Propiedad: Red Arrayán de Cultura, Patrimonio y Medio Ambiente



Teresa Gallego
(Cepeda)
Fotografía: Rosa Gómez
Propiedad: Red Arrayán de Cultura, Patrimonio y Medio Ambiente