

TALLER DE JOYERÍA DOMÉSTICA

Rodrigo Álvarez Nicieza imparte el taller en el espacio del **Lab-CREARTE de Red Arrayán**, de la calle Hastial, 8 de San Esteban de la Sierra (Salamanca)

La idea de este curso es adquirir unos conocimientos básicos del oficio del joyero con los que poder realizar piezas de factura sencilla a nivel doméstico. Teniendo en cuenta la cantidad de herramienta específica que es necesaria para trabajar cualquier objeto de joyería, la idea en torno a la cual gira este taller sería poder realizar este trabajo con herramientas de uso común, herramientas de otros oficios que solemos tener por casa e incluso aprender a transformar herramientas para convertirlas en herramientas de joyería.

Así pues, podríamos decir que el objetivo es, que una vez acabado el curso los alumnos puedan seguir trabajando en su casa sin necesidad de comprar herramientas específicas, con utensilios que ya tengan en su propia casa, que ellos mismos fabriquen o que puedan adquirir fácilmente en una ferretería cualquiera.

PROGRAMA

El curso estará dividido en dos días: Día 5 (de 4 a 8) y día 6 (de 10 a 2) de Abril
Inscripciones: 644 33 80 26 (Rodrigo Álvarez)

El primer día estará enfocado a conocer el oficio, sus herramientas y procesos. Antes de comenzar a trabajar es necesario saber que herramientas y que procesos forman parte del oficio para así tener una idea de que es lo que podemos hacer. Dentro de esta parte del curso, primero se hará una breve presentación del oficio tradicional y de todas las herramientas que en él se usan. Pero también se hablará de la evolución del oficio y de sus procesos a lo largo de la historia, de la introducción de las nuevas tecnologías, de las máquinas de control numérico, de los laser, de la tecnología 3D y de todo lo que podemos usar a la hora de crear una joya. En parte el objetivo es salir de la idea del taller como un sitio aburrido, oscuro y en el que las horas se acoplan a procedimientos laboriosos, lentos e inamovibles. El taller hoy en día es un sitio dinámico, multidisciplinar y donde los materiales y los procesos pueden ser tan abundantes como la imaginación del artesano, y ya no están sujetos a estrictas normas de maestros antiguos o a normas que enriquecen el pasado del oficio, pero constriñen su futuro.

Este primer día también estaría dedicado a preparar las herramientas que vamos a usar para trabajar y a la creación del espacio de trabajo, a la creación del taller. Identificaremos las herramientas tradicionales y encontraremos sus homólogas de la vida cotidiana, las que tenemos al alcance de la mano y que nos servirán para trabajar de manera doméstica. Como ejemplo para que se entienda en que va a consistir este proceso podemos hablar del soplete, el soplete de joyero parece una herramienta muy específica, sin embargo, si sabemos qué tipo de gas usa, que temperatura ha de alcanzar para soldar y que tipo de llama debe producir, veremos que hay ciertos sopletes de cocina, con los que solemos flambear postres que perfectamente nos servirán para soldar unas alianzas, unos pendientes o para hacer un engaste de una piedra preciosa.

Durante el segundo día del curso, los alumnos realizarán al menos una pieza personal. En esta pieza deberán estar utilizadas algunas de las técnicas explicadas el día anterior y algunas de las herramientas creadas o transformadas el día anterior. La idea es que sea una pieza sencilla y que de tiempo a realizarse con la ayuda o la supervisión del profesor, pero también es interesante pensar que el curso está enfocado a que cada alumno pueda realizarla o terminarla en su casa sin necesidad de un taller profesional. Que esto sea un incentivo para tener en casa un pequeño espacio de creación, que puede ser fijo o desmontable y en el que se pueda con poco esfuerzo crear el ambiente idóneo para un trabajo doméstico.