

Exposición Colectiva **“SEMILLAS ARTÍSTICAS DE LA BIOSFERA”**

Promovida por

**Lab-CREARTE de Red Arrayán de Cultura, Patrimonio y Medio Ambiente**

Proyecto: **Co-CREADORES**

SALA DE EXPOSICIONES: **Centro Cultural “Convento de San Francisco” de Béjar (Salamanca)**

## RELACIÓN DE AUTORES PARTICIPANTES:

NOMBRE	PIEZAS Y DIBUJOS
<p><b>Manuel Martin Iglesias</b> Localidad: San Miguel de Robledo Telf. 646 32 89 88 Correo: <a href="mailto:jardinesdelrobledo@gmail.com">jardinesdelrobledo@gmail.com</a></p>	<p>1 pieza de cerámica 1 pieza de mortero tixotrópico</p>
<p><b>Mar Collado Benito</b> Localidad: Nava de Francia Telf. 697 50 42 69 Correo: <a href="mailto:marhastiala@gmail.com">marhastiala@gmail.com</a></p>	<p>1 pieza escultura textil</p>
<p><b>Carlos Alberto Simón Miño</b> Localidad: San Esteban de la Sierra Telf. 629 38 53 59 Correo: <a href="mailto:arteyfierros52@gmail.com">arteyfierros52@gmail.com</a></p>	<p>1 pieza de forja artística y madera</p>
<p><b>Jose Angel Poveda Garcia</b> Localidad: San Esteban de la Sierra Telf. 652 92 67 65 Correo: <a href="mailto:arrayan.poveda@gmail.com">arrayan.poveda@gmail.com</a></p>	<p>3 piezas de cerámica</p>
<p><b>Jose Luis Trujillo Úbeda</b> Localidad: San Esteban de la Sierra Telf. 670 02 32 90 Correo: <a href="mailto:joseluistrujilloubeda@gmail.com">joseluistrujilloubeda@gmail.com</a></p>	<p>10 Dibujos Din-A2 1 pieza de Ceramica</p>
<p><b>Christa Roth</b> Localidad: San Esteban de la Sierra Telf.-wasap: +49 1573 0168497 Correo: <a href="mailto:christa-roth@foodandfuel.info">christa-roth@foodandfuel.info</a></p>	<p>2 piezas de Ceramica (una de ellas compartida)</p>

Exposición Colectiva **“SEMILLAS ARTÍSTICAS DE LA BIOSFERA”**

<p><b>Vicenta Hernández Castro</b>  <b>Alfarería Hernández</b>                  Localidad: Cespedosa de Tormes                  Telf. 620 11 41 82                  Correo: <a href="mailto:alfa.vicen@gmail.com">alfa.vicen@gmail.com</a></p>	<p>2 piezas de Ceramica</p>
<p><b>Gregoria Martín Santos</b>                  Localidad: San Esteban de la Sierra                  Telf. 654 84 28 76                  Correo: <a href="mailto:gregoriasantosrodriguez@gmail.com">gregoriasantosrodriguez@gmail.com</a></p>	<p>1 pieza de Escayola</p>
<p><b>Jaime Fernández Hernández “Mitow”</b>                  Localidad: Cespedosa de Tormes                  Telf. 628 16 90 76                  Correo: <a href="mailto:mitow_us@hotmail.com">mitow_us@hotmail.com</a></p>	<p>1 pieza de Ceramica</p>
<p><b>Paola Vivanco</b>                  Localidad: La Alberca                  Telf. 626 24 85 29                  Correo: <a href="mailto:paolavivanco@hotmail.com">paolavivanco@hotmail.com</a>                  Instagram: @paolavivancocalderon</p>	<p>3- pieza de Ceramica</p>
<p><b>Julia Castro Gil</b>                  Localidad: Cespedosa de Tormes                  Telf. 645 60 61 90                  Correo: <a href="mailto:juliacastrog@gmail.com">juliacastrog@gmail.com</a>                  Web: <a href="http://www.juliacastrog.es">www.juliacastrog.es</a></p>	<p>7 piezas de vidrio y semillas</p>
<p><b>Ana Polo Hernández</b>                  Localidad: Mogarraz                  Telf. 636-726-276                  Correo: <a href="mailto:anapolohernandez175@gmail.com">anapolohernandez175@gmail.com</a>                  Instagram: @anapolo_escultora</p>	<p>2 piezas de madera y resina</p>
<p><b>Manuel Lorenzo Vicente</b>                  Localidad: San Miguel de Robledo                  Telf. 679 41 17 80                  Correo: <a href="mailto:info@beltonestudio.com">info@beltonestudio.com</a></p>	<p>Fotografías</p>
<p><b>Carmen Pérez Manzano</b>                  Localidad: San Miguel de Robledo                  Telf.: 652-844685                  Correo: <a href="mailto:camenperezmanzano7@gmail.com">camenperezmanzano7@gmail.com</a></p>	<p>2 pieza de mortero tixotrópico</p>
<p><b>Rodrigo Álvarez Nicieza</b>                  Localidad: San Esteban de la Sierra                  Telf.: 644 33 80 26                  Correo: <a href="mailto:lanavejoyeria@gmail.com">lanavejoyeria@gmail.com</a></p>	<p>Fotografía y pieza escultórica</p>

CO-CREACIÓN "SEMILLAS ENTRECruzADAS"

**"ESPIGA"**

1

Jose Luis Trujillo / Christa Roth / José Ángel Poveda

*San Esteban de la Sierra*

TÉCNICA: *Cerámica artística*



**"ABRAZO"**

2

José Ángel Poveda / Jose Luis Trujillo

*San Esteban de la Sierra*

TÉCNICA: *Cerámica artística*



**"LA CONCHA..."**

3

José Ángel Poveda / Jose Luis Trujillo / Carlos Simón Miño

*San Esteban de la Sierra*

TÉCNICA: *Cerámica artística*



## "NOGALA"

4

Gregoria Santos Rodríguez y Carlos Alberto Simón Miño

*San Esteban de la Sierra*

TÉCNICA: *Modelado y vaciado*

DIMENSIONES:

DESCRIPCIÓN –



## "SEMILLAS CREATIVAS"

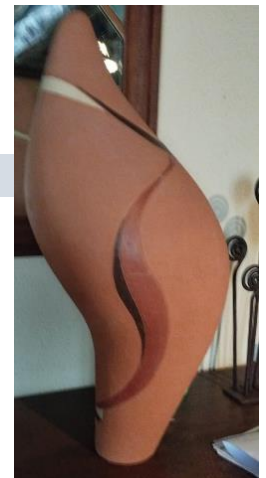
5

## "DEA-MATER"

José Ángel Poveda

*San Esteban de la Sierra*

TÉCNICA *Cerámica artística*



6

## "SÍLFIDE"

José Ángel Poveda

*San Esteban de la Sierra*

TÉCNICA: *Cerámica artística*



7

**"U-BEDA"**

Jose Luis Trujillo Úbeda

*San Esteban de la Sierra*

TÉCNICA *Ceramica artística*



8

**"BATALLA...LIDIAR"**

Jose Luis Trujillo Úbeda

*San Esteban de la Sierra*

TÉCNICA *Dibujo y rotulación*



9

**"RENCOR...DISPUTA"**

Jose Luis Trujillo Úbeda

*San Esteban de la Sierra*

TÉCNICA *Dibujo y rotulación*



10

**"PRISIONERO...CAUTIVO"**

Jose Luis Trujillo Úbeda

*San Esteban de la Sierra*

TÉCNICA *Dibujo y rotulación*

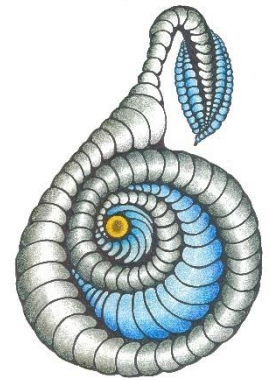


11

Jose Luis Trujillo Úbeda

*San Esteban de la Sierra*

TÉCNICA *Dibujo y rotulación*

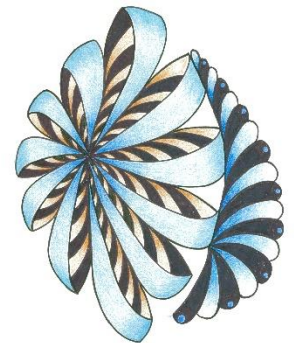


12

Jose Luis Trujillo Úbeda

*San Esteban de la Sierra*

TÉCNICA *Dibujo y rotulación*



13

Jose Luis Trujillo Úbeda

*San Esteban de la Sierra*

TÉCNICA *Dibujo y rotulación*

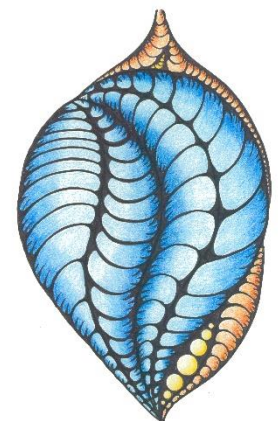


14

Jose Luis Trujillo Úbeda

*San Esteban de la Sierra*

TÉCNICA *Dibujo y rotulación*



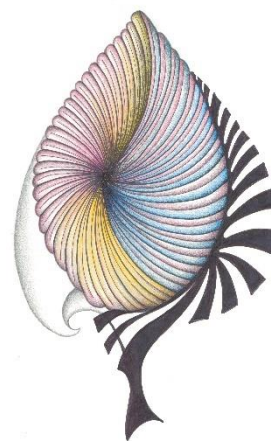


15

Jose Luis Trujillo Úbeda

*San Esteban de la Sierra*

TÉCNICA *Dibujo y rotulación*



16

Jose Luis Trujillo Úbeda

*San Esteban de la Sierra*

TÉCNICA *Dibujo y rotulación*

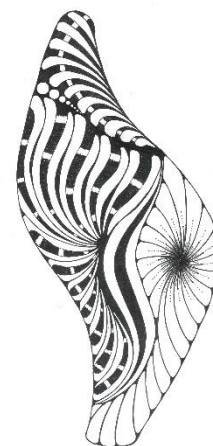


17

Jose Luis Trujillo Úbeda

*San Esteban de la Sierra*

TÉCNICA *Dibujo y rotulación*



18

Jose Luis Trujillo Úbeda

*San Esteban de la Sierra*

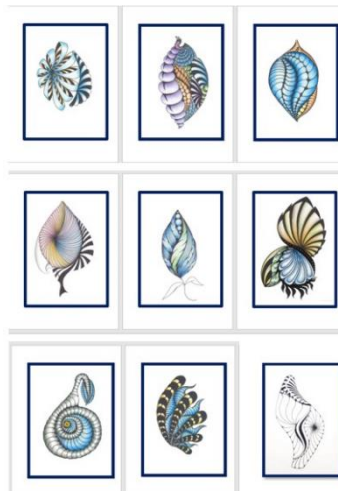
"LA INCONSCIENCIA

ESTAS VUELAN EN EL UNIVERSO DE NUESTRAS MENTES.

Y SIEMPRE VOLARAN ...

NO TODAS HAY QUE REGARLAS ...

TODO SE REDUCE A SEMILLAS..."



19

Carlos Alberto Simón Miño

*San Esteban de la Sierra*

**TÉCNICA:** Forja artística, chapa repujada, modelado con soldadura y talla en madera de encina.

**DESCRIPCIÓN:** En la búsqueda por conseguir una tecnología eficiente, nos olvidamos de que ya existen “máquinas” ecológicas y sostenibles que dan vida. Si aumentamos el tamaño de un brote de roble representado en esta obra, seremos conscientes de que para conseguir la eficiencia solo hay que respetar el hábitat natural del mismo que también es el nuestro. El título de esta obra es un guiño al grupo Les Luthiers y a su forma de crear humor y música a través de objetos cotidianos.



20

Mar Collado Benito

*Nava de Francia*

**TÉCNICA** Fieltrado de lana merina peinada con aguja y agua teñida con tintes naturales.

**DESCRIPCIÓN:** Vuelo de esencia con todas sus posibilidades, que a su debido tiempo en contacto con La Madre Tierra, agua, sol y luna, Gemina la vida.



21

“GRANADA SERRANA”

Christa Roth

*San Esteban de la Sierra*

**Técnica** Cerámica artística

**DESCRIPCIÓN:** La pieza combina la forma de un fruto de granada con elementos del bordado serrano.

El nombre del fruto ‘granada’ hace referencia a la abundancia de sus granos (semillas) por lo que también se utiliza como símbolo de la vida. Su origen es la Persia, lo que comparte con el bordado serrano, que luce también la flor, el árbol y el fruto de la granada en su simbolismo.





22

### "ALEGORÍA A LA PAREJA"

Julia Castro Gil

*Cespedosa de Tormes*

**TÉCNICA:** Pasta de vidrio pulido y Vaina de Algarrobo Africano



23

### "LA VIDA ESTÁ SERVIDA" Y "LA MUERTE TAMBIÉN"

Julia Castro Gil

*Cespedosa de Tormes*

**TÉCNICA:** Pasta de vidrio pulido, Cascara natural, serigrafía en vidrio y termoformado

**DESCRIPCIÓN** – Ni la vida, ni la muerte podemos elegir.



24

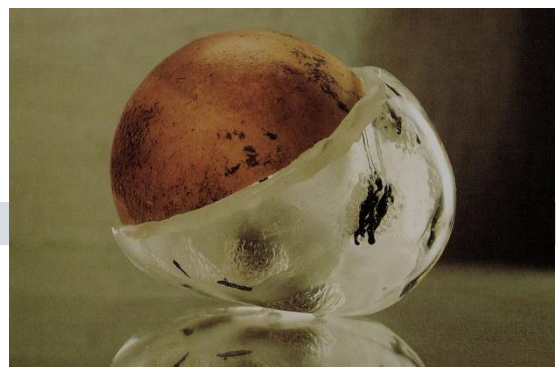
### "EL VIENTRE DE TU FRUTO"

Julia Castro Gil

*Cespedosa de Tormes*

**TÉCNICA:** Pasta de vidrio pulido y cascara de tutumo.

**DESCRIPCIÓN** – "Los Frutos" simbolizan la semilla que fructifica en la mujer, origen de la vida.



25

### "ESCALERA DE LA VIDA"

Julia Castro Gil

*Cespedosa de Tormes*

**TÉCNICA:** Pasta de vidrio pulido y pepitas de Vainas (algarrobo africano)

**DESCRIPCIÓN** – "Como siembres recogerás" nos dice el refrán, pero en la escalera de la vida, no siempre, ni todas, las semillas dan su fruto.



26

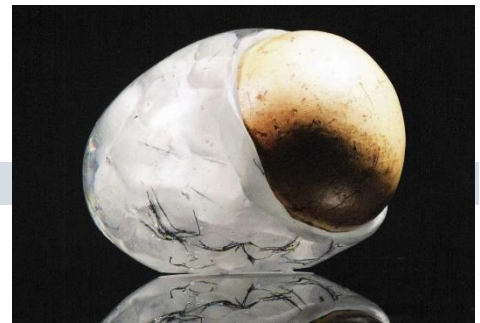
### "FRUTO EN LA TIERRA DE LA LUZ"

Julia Castro Gil

*Cespedosa de Tormes*

**TÉCNICA:** Pasta de vidrio pulido y cascara de tutumo.

**DESCRIPCIÓN** – "Los frutos" simbolizan la semilla que fructifica en la mujer, origen de la vida



27

### "DE LA MUERTE RESURGE LA VIDA"

Paola Vivanco

*La Alberca*

**TÉCNICA:** Cerámica de alta temperatura

**DESCRIPCIÓN;** Alegoría a las semillas o hongos que tienen que morir para volver a la vida a través de sus esporas. La naturaleza se descompone pero el alma es inmortal.



28

### "CALABAZA CURVA"

Paola Vivanco

*La Alberca*

**TÉCNICA:** Cerámica de alta temperatura

**DESCRIPCIÓN;**



29

### "ECHANDO RAÍCES"

Vicenta Hernández Castro

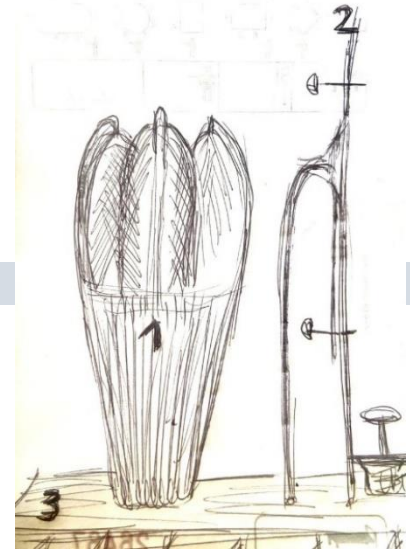
*Cespedosa de Tormes*

**TÉCNICA:** Cerámica Artística

**DESCRIPCIÓN;** 1 contenedor y transmisor.

2 herramienta que debe herir la tierra.

3 tronco recuperado de la casa familiar.



30

### "JOYA VITAL"

Vicenta Hernández Castro

*Cespedosa de Tormes*

**TÉCNICA:** Cerámica artística

**DESCRIPCIÓN;** Semilla-Joya, adquiere su valor al romper y dar vida



31

### "SK"

Jaime Fernández Hernández.

*Cespedosa de Tormes*



**TÉCNICA:** Modelado de Gres blanco y negro sobre SiO<sub>2</sub>, sin cocer

**DESCRIPCIÓN;** Asemejando la fragilidad real del esqueleto del estramonio y mezclándolo con los nervios catedralicios, he escogido no cocer el barro para resaltar tanto la belleza caótica y enrevesada de la naturaleza como su efímera fragilidad. Es una obra que se tiene que "ganar" la cocción, si al terminar la exposición sigue estando entera, procederé a cocerla para preservarla.

32

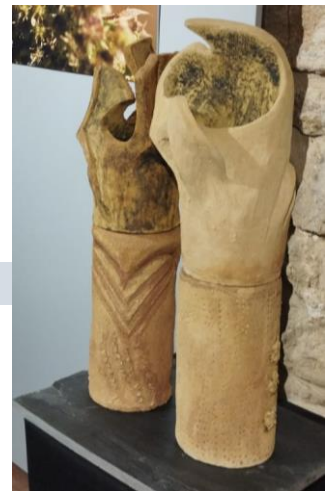
### "SEMILLA MINERAL"

Carmen Pérez Manzano

*San Miguel de Robledo*

**TÉCNICA:** Modelado sobre mortero tixotrópico

**DESCRIPCIÓN;** Vengo del ronco tambor de la luna  
En lo profundo de un astro solar  
Soy una astilla de tierra que vuelve  
Hacia su antigua raíz mineral



33

### "ABRAZO"

Carmen Pérez Manzano

*San Miguel de Robledo*

**TÉCNICA:** Modelado sobre mortero tixotrópico

**DESCRIPCIÓN:** La piel de la semilla comparte con el frío  
El musgo que ha crecido a sus espaldas.  
Dejó de ser semilla  
Y se deja habitar en gotas de rocío.





34

### Serie Estelas Madre-Tierra "LEGADO"

Ana Polo Hernández

*Mogarraz*

**TÉCNICA:** Talla en madera de olmo

**DESCRIPCIÓN:** Es una estela abstracta concebida como un círculo rasgado, que conmemora la creación de la vida en la Tierra. Se ha utilizado texturas orgánicas para crear diversas dimensiones realizando efectos de luz y color con diferentes pátinas en ambas caras.

35

### Serie Estelas Madre-Tierra "RENACER"

Ana Polo Hernández

*Mogarraz*

**TÉCNICA:** Modelado y vaciado en resina de poliéster con alienaciones de bronce

**DESCRIPCIÓN:** Estela conmemorativa de la vida que representa una semilla generadora de vida cuya raíz es la prolongación y la expresión de la abundancia en la tierra que nos rodea. Tiene 2 caras conectadas entre sí por huecos o vacíos que representan las semillas.



36

### "EL VUELO DEL ARCE"

Manuel Martín Iglesias

*San Miguel de Robledo*

**TÉCNICA:** Modelado sobre mortero tixotrópico

**DESCRIPCIÓN:** Hay árboles que se dejan caer, en partes, para reponerse nuevos y levantarse.



37

### "SEÑUELO DE ÁRBOL"

Manuel Martín Iglesias

*San Miguel de Robledo*

**TÉCNICA:** Cerámica Artística

**DESCRIPCIÓN:** Señal de vida,  
¿Quién sabe si/miente o no..?  
...La fuerza contenida en un gramo,  
el grano que revienta y revierte, según tiempo y espacio,  
en provechoso fruto que vuelve a su ciclo.



38

### "Serie 'SIMIENTES PRONUNCIADAS'"

Manuel Lorenzo Vicente

*San Miguel de Robledo*

**TÉCNICA:** Macrofotografías

**DESCRIPCIÓN:** Aproximarse a las entrañas, capturar esencias que pasan desapercibidas, fijar detalles que desconciertan y atrapan a la vez.

El obturador abierto a la observación de las plantas que nos miran siempre, fijamente, con sus ojos-semillas.



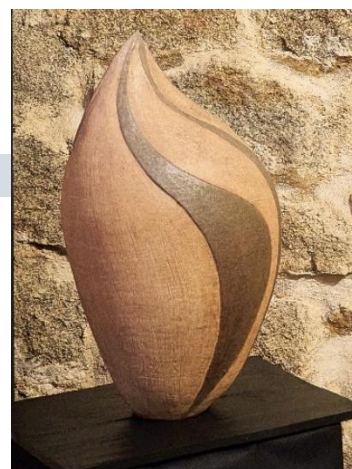
39

### "LLAMA"

José Ángel Poveda García

*San Esteban de la Sierra*

**TÉCNICA:** Cerámica artística con engobes vitrificados





## "piezas"

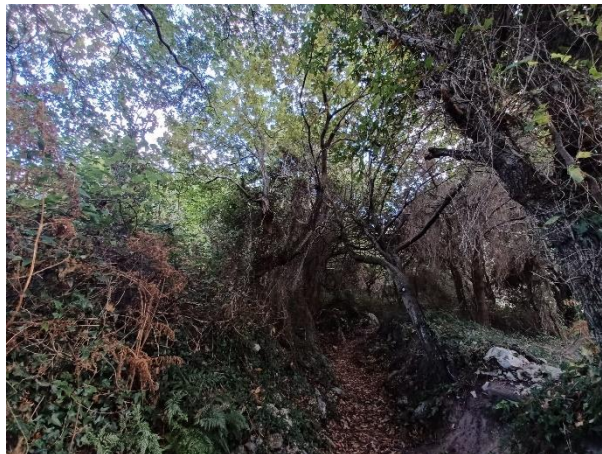
40

Rodrigo Álvarez Nicieza

*San Esteban de la Sierra*

**TÉCNICA:** Fotografía

**DESCRIPCIÓN:**



## "Brote"

41

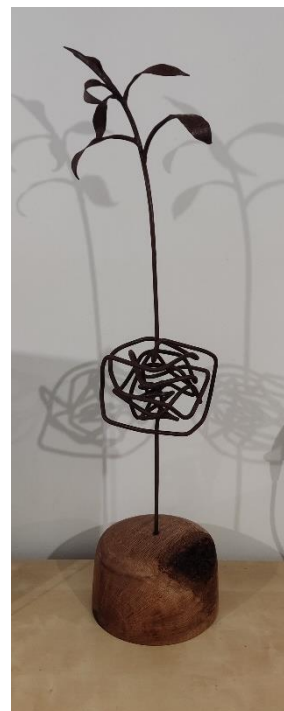
Carlos Alberto Simón Miño

*San Esteban de la Sierra*

**TÉCNICA:** Comprendida en una pieza única (hierro macizo redondo de 7 milímetros reciclado) forja artística, base de encina torneada gracias a la gentileza de Luis Moutinho un buen amigo.

Desde el comienzo hasta el final convertido en brote, a excepción de las ramas secundarias que son adheridas mediante soldadura sin limar para darles una terminación natural

**DESCRIPCIÓN:** Un amigo me dijo "parece que miraras por una gran lupa donde descubres lo que no se ve", es intentar abstraerse y comprender lo que sucede en una semilla.



## "Ciclo"

42

Carlos Alberto Simón Miño

### San Esteban de la Sierra

**TÉCNICA:** técnica es forja artística sobre un hierro macizo cuadrado de 16 mm y plancha de 4 mm de espesor.

Desde el comienzo hasta el final convertido en brote, a excepción de las ramas secundarias que son adheridas mediante soldadura sin limar para darles una terminación natural



**DESCRIPCIÓN:** inspirada en un sketch de Marcel Marceau que se llama "juventud madurez vejez y muerte". Es una interpretación en una pieza de forja tradicional, como es el arranque en voluta. En este caso, como fotograma a fotograma se manifiesta la evolución del brote de la semilla, desde el origen en el plano (tierra) pasando por su concreción y desembocando en un final de desenvolvimiento y pérdida de fuerza de la espiral, vuelta al plano, completando así el "Ciclo".



Estimado/a amigo/a

Queremos hacerte llegar esta invitación para compartir contigo la inauguración el próximo **viernes 8 de Marzo a las 18 horas** de la **Exposición Colectiva "SEMILLAS ARTÍSTICAS DE LA BIOSFERA"** en el **Centro Cultural del Convento de San Francisco de la ciudad de Béjar**, que hemos organizado un grupo de artistas y creadores del territorio de la Reserva de la Biosfera de las Sierras de Béjar-Francia de Salamanca, vinculados al **Lab-CREARTE de Red Arrayán**.

Dentro del **proyecto Co-CREADORES**, varios profesionales relacionados con LAS ARTES APLICADAS, y LAS NUEVAS INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS, presentamos un proyecto piloto colaborativo de **interpretación eco-cultural y creación plástica** vinculado a las "SEMILLAS" como elemento clave en los procesos creativos del ser humano y de la vida en la Tierra, invitando a una toma de conciencia sobre la importancia ambiental y alimentaria de las semillas, siendo transmisoras de conocimientos y de germinación creativa en cualquier rincón del planeta.

